

Våldsamma fantasier tar sig an den kulturella ambivalens som omgärdar fiktivt våld. Boken rymmer fem fallstudier som resonerar kring fiktionens plats i samtidskulturen.

Andreas Jacobsson diskuterar **filmvåld** utifrån ett världsfilmsperspektiv och visar att såväl genre som kulturell förståelse är av stor vikt för hur fiktionens våld avkodas. Johan Wijkmark resonerar med utgångspunkt i två **populära TV-serier**, *Dexter* och *24*, om hur narrativa strategier bidrar till att göra fiktionens våld av den grövre sorten lättsmält. Sofia Wijkmark tar fasta på hur John Ajvide Lindqvist förvandlar det **videovåld** som väckte ramaskri i den svenska debatten för tre decennier sedan till konst i romanen *Lilla Stjärna*. Erik van Ooijen fokuserar på den förnedring som iscensätts i **extrem pornografi**, bortom gränsen för det uthärdliga. Magnus Ullén frågar sig vad som egentligen ligger bakom den seglivade myten om **snuff** – filmer där människor dödas på riktigt enbart i underhållningssyfte. Ett inledande kapitel diskuterar teoretiska perspektiv på fiktionens våld i relation till **censur, medier**, och **sociala föreställningar** om hur fiktionstexter används.



VÅLDSAMMA FANTASIER

Jacobsson, Ullén, van Ooijen, Wijkmark, Wijkmark

Andreas Jacobsson • Magnus Ullén (red.)
Erik van Ooijen • Johan Wijkmark • Sofia Wijkmark

VÅLDSAMMA FANTASIER



Studier i fiktionens våldets funktion och attraktion